

---

« Az maqām tā dastgāh ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 11, (printemps 2001), pp. 59-75. [Du maqām au dastgāh]

Sāsān Fāṭemī

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35002>

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Sāsān Fāṭemī, « « Az maqām tā dastgāh ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 11, (printemps 2001), pp. 59-75. [Du maqām au dastgāh] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 368, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35002>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# « Az maqām tā dastgāh ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 11, (printemps 2001), pp. 59-75. [Du maqām au dastgāh]

Sāsān Fāṭemī

---

- 1 Cet article, s'appuyant sur les manuscrits des traités anciens de musique, étudie, pour la première fois, l'évolution du système musical iranien allant d'un système basé sur les *maqām* à un autre basé sur les *dastgāh*. Selon l'auteur, cette évolution commence, au milieu de l'époque safavide, par l'apparition de la notion de *dastgāh* au sein du système des *maqām* et aboutit, à la fin de l'époque qājār, à l'avènement du *radīf*. Entre les deux, il distingue trois étapes où différents systèmes se remplacent, d'abord un système à 4 *dastgāh* cédant la place à un autre à 12 et finalement un système à 7 *dastgāh* et 5 *āvāz*.

---

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran